



## PROJECTE D'INVERSIÓ

### PRESSUPOSTOS PARTICIPATIUS 2020

*\*Informació imprescindible per a incorporar el projecte al procés participatiu*

#### 1. NOM DEL PROJECTE\*

***Preservación de la memoria historica de la ciudad de Barcelona :  
Revitalización, socialización y inclusión en los espacios publicos***

#### 2. DESCRIPCIÓ BREU\*

El proyecto pretende la revitalización de la plaza que esta localizada en la calle de la Sequia y bases de Sant Pere local historico del centro de Barcelona en el barrio de San Pere que tiene 1.000 años de historia (*trama medieval*) 1º *Plan de Reforma Interior* del año 1983 proyecto de **F. Correa, A. Milà, Rafael de Cáceres\*** . Hasta la actualidad este tramo a sufrido al longo de todos estos años con la falta de atencion de los poderes publicos la criminalidad, drogaditos falta de civismo y que actualmente se encuentra totalmente abandonada, necesita urgentemente de una rehabilitación .

El proyecto propone una rehabilitacion de la plaza y alrededores segundo la demanda de los vezinos siguiendo la originalidad del primero proyecto y la memoria historica. Revitalizacion de los bancos originales, cambio o arreglo de las macetas, jardines al rededor de las arboles actualizando el espacio segundo la dinamica actual del barrio poniendo contenedores de basura un parquin bici, ampliar la iluminacion hacer un mosaico en el antiguo muro de la sequia que represente la diversidad cultural del barrio(1). Incluyendo como parte del proyecto y demanda vezinal de los moradores dela calle sequia 5,7 y 3,1 por motivos de seguridad, higiene publica, falta de civisvo se solicita el cierre del tramo que esta entre la calle de la Sequia i el carrer D'En Llastics .

(\*director del Servicio de Proyectos y Obras del Ayuntamiento,hasta 1993)

#### 3. DESCRIPCIÓ AMPLIADA

*Descripció detallada del projecte: necessitat a la qual respon, plantejament del projecte, ciutadania beneficiada, resultats esperats, sostenibilitat ambiental del projecte, etc.*

#### ***Necesidad: Memoria historica:***

*A principios de los años 80, los barrios de la Ribera, Sant Pere y Santa Caterina se encuentran fuertemente densificados y deteriorados al no haber sufrido renovaciones importantes anteriormente. El Plan General Metropolitano de 1976 propone la abertura de dos grandes vías y para la abertura de una de ellas, la calle Méndez Núñez, era necesaria la desaparición de la plaza de Sant Pere y de San Agustí, dos lugares históricos de la trama medieval. Ante este contexto surge una gran resistencia vecinal contra el P.G.M. organizada en torno a la **Associació de Veïns del Casc Antic** que da paso a la redacción de un Plan de Reforma Interior que analiza las contradicciones del P.G.M. y en*



*especial realiza una revisió de la abertura de las calles propuestas. Dicho Plan de Reforma Interior valora innecesaria la abertura de la calle Méndez Núñez por quedar cubierta la necesidad de abrir el barrio en sentido vertical por la calle Comerç.*

Así es como la remodelación de Basses de Sant Pere y la plaza de San Agustí Vell se realiza dentro del área de actuación del P.E.R.I. de la zona.

**El primero proyecto:** La elección y colocación del mobiliario es determinante en esta intervención, ya que farolas, fuentes y alcorques son los encargados de organizar este reducido espacio: *“La recomposició d’aquests espais amòrfics, enteranyinats, a manera de negatiu de l’edificació, i mínims per a donar accessibilitat a la trama que conformen, s’ha realitzat amb un auster classicisme jugant amb eixos i simetries”.*

*Las calzadas de esta zona están adoquinadas, y unas hileras formadas por losas de travertino crean un ritmo que parece aleatorio, pero que sin embargo, busca la coincidencia con los vértices de las calles con las que se cruza. **Del mismo modo que sucede en el suelo del Campidoglio diseñado por Miguel Angelo, en el cual, las hileras de travertino coinciden con los vértices de las fachadas funcionan también como rigola cuando éstas se colocan junto al bordillo.***

(ref. Carrer Basses de Sant Pere y Plaça Sant Agustí Vell F. Correa, A. Milà, Rafael de Cáceres 1983 Ciutat Vella, 2.700 m2 ) 14- BOHIGAS, Oriol, et al. *Plans i projectes per a Barcelona 1981/1982*. Barcelona: Ajuntament. Àrea d’Urbanisme, 1983. p.131. p.64. 15- AJUNTAMENT DE BARCELONA. *Barcelona, espais i escultures: 1982-1985*. Àrea d’Urbanisme i Obres Públiques, Fundació Joan Miró. Barcelona: Ajuntament, 1987.p.164.) Treball Final\_Danae Esparza Lozano\_003 (1).

**Necesidad:** Anexo001, Anexo002, Anexo003, Anexo004, Anexo005, Anexo006, Anexo007

Es urgente la rehabilitación para su conservación y adaptación a las nuevas dinámicas del barrio analizando problemas concretos y teniendo en cuenta las demandas vecinales sin que se pierda la originalidad inicial del proyecto y la memoria histórica proporcionando dignidad a la ciudadanía, haciendo la ciudad más visible y reforzando la identidad, incluso el patriotismo cívico de sus gentes .

**Planeamiento del proyecto:**

Anexos 001- Anexo 002 – Anexo 003- Anexo 004 - Anexo 005- Anexo 006 - Anexo 007

**Ciudadanía Beneficiada:** La estética urbana construye referencias culturales indispensables a los ciudadanos para apropiarse de la ciudad proporcionando dignidad a la ciudadanía, haciendo la ciudad más visible y reforzando la identidad, incluso el patriotismo cívico de sus gentes . El proyecto de rehabilitación toda la población de Barcelona la con la preservación de la memoria histórica de la ciudad, beneficiara la comunidad local y los comercios al rededor con el incentivo del turismo cultural .



**Resultados esperados:** Una mejora considerable de la calidad de vida de los moradores del barrio, un incremento en el turismo cultural que consecuentemente beneficiara el comercio del entorno p ximo y consecuentemente la ciudad de Barcelona.

**Sostenibilidad ambiental del proyecto:**

#### **4. CORREU ELECTR NIC DE LA PERSONA O ENTITAT IMPULSORA\***

*Per tal de poder contactar amb la persona o entitat impulsora i concretar el projecte.*

**Asociación Cultural de Capoeira Angola Vadia o – Ponto de Cultura Brasileña en Barcelona (lei cultura viva 13.018/2014)**

**Mestre Gil Maciel** [Proyectoculturalbarcelona.br@gmail.com](mailto:Proyectoculturalbarcelona.br@gmail.com)

#### **5. LÍNIA DEL PAM RELACIONADA AMB EL PROJECTE\***

*Indica en quina línia del Programa d'Actuació Municipal consideres que es podria vincular el teu projecte. Si és un projecte compatible amb més d'una línia, selecciona la que consideris m s prioritària.*

** rea d'Urbanisme i Obres Públiques de Barcelona**

#### **6. ÀMBIT TERRITORIAL\***

*Especifica per a quin districte o barri és aquest projecte. Cada projecte pot estar vinculat només a un districte, si consideres que el teu projecte pot tenir incidència en més d'un districte, selecciona només aquell que pensis que ha de liderar el desplegament del projecte o aquell on valoris que el projecte hi tindrà una major incidència.*

Barcelona Ciutat Vella

#### **7. PERSPECTIVA DE GÈNERE**

*Indica en quina mesura el teu projecte pot contribuir a la igualtat de gènere o a l'eliminació de les violències masclistes.*



### **8. IMPACTE ESPERAT**

*Explica quines són els beneficis per a les persones o el districte que esperes aconseguir amb el desenvolupament del projecte que proposes.*

El proyecto de rehabilitación beneficiara la comunidad local con una mejor calidad de vida y toda la población de la ciudad con la preservación de la memoria historica de la ciudad de Barcelona alen del incremento del el turismo cultural que consecuentemente beneficiara el comercio del entorno pósito sin perder su característica de barrio.

### **9. AGENTS A IMPLICAR EN EL PLANTEJAMENT O DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE**

*Relaciona quines entitats o organitzacions poden contribuir a la concreció o realització del projecte.*

- **Asociación Cultural de Capoeira Angola Vadiação – Ponto de Cultura Brasileña en Barcelona (lei cultura viva 13.018/2014-br)**
- 
- 
- 
- 
- 

### **10. COST APROXIMAT ORIENTATIU**

*Indica, si ho saps, el cost d'execució del projecte. L'import o cost ha d'incloure totes les despeses associades a la seva execució, com ara el cost de redacció del projecte, la direcció d'obra, els impostos, etc.*



## **ANEXO 001**

### **Memoria historica fotos de los años de 1974 y 1976 antes de la primera reforma**



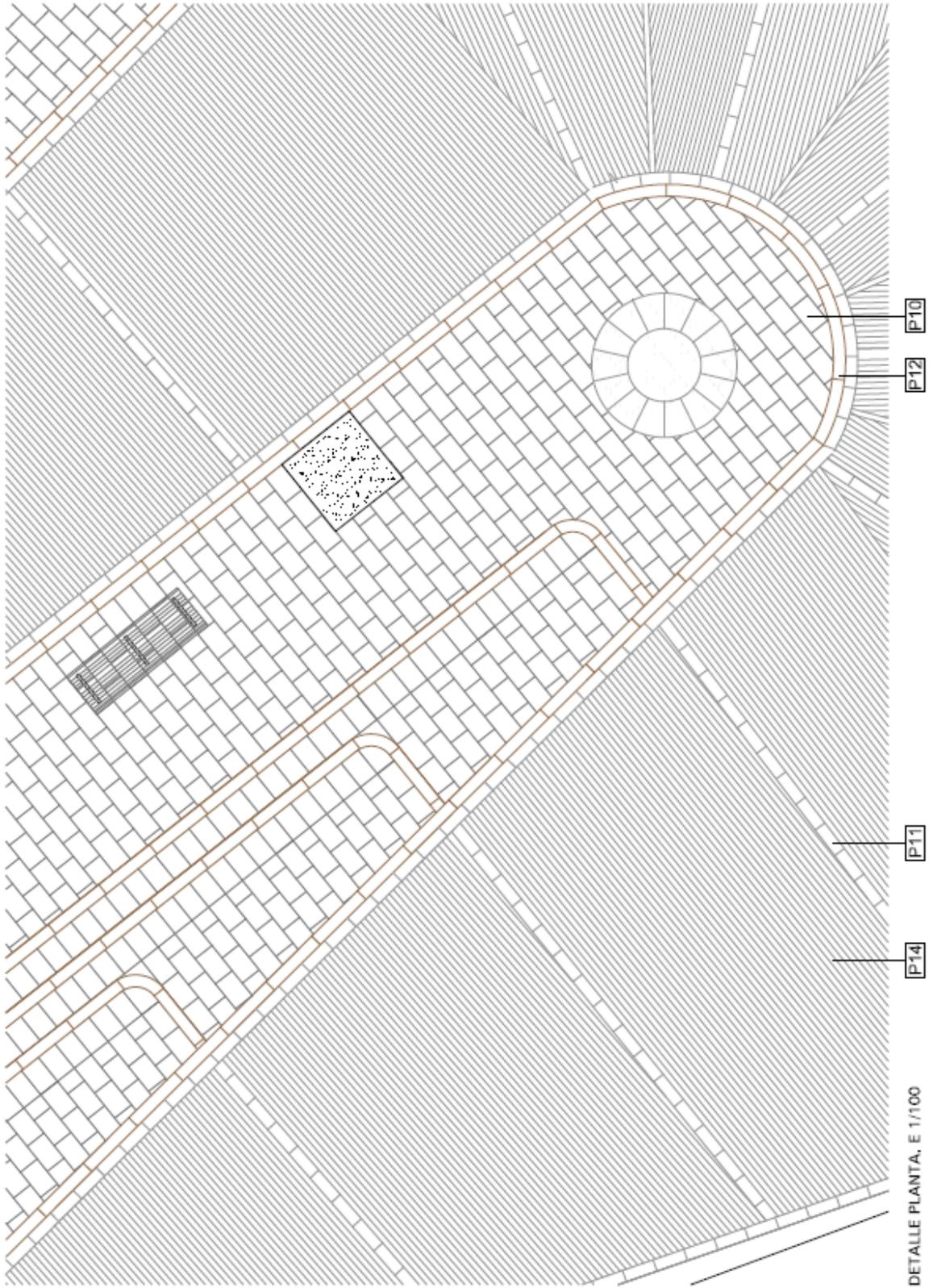


# **ANEXO 002**

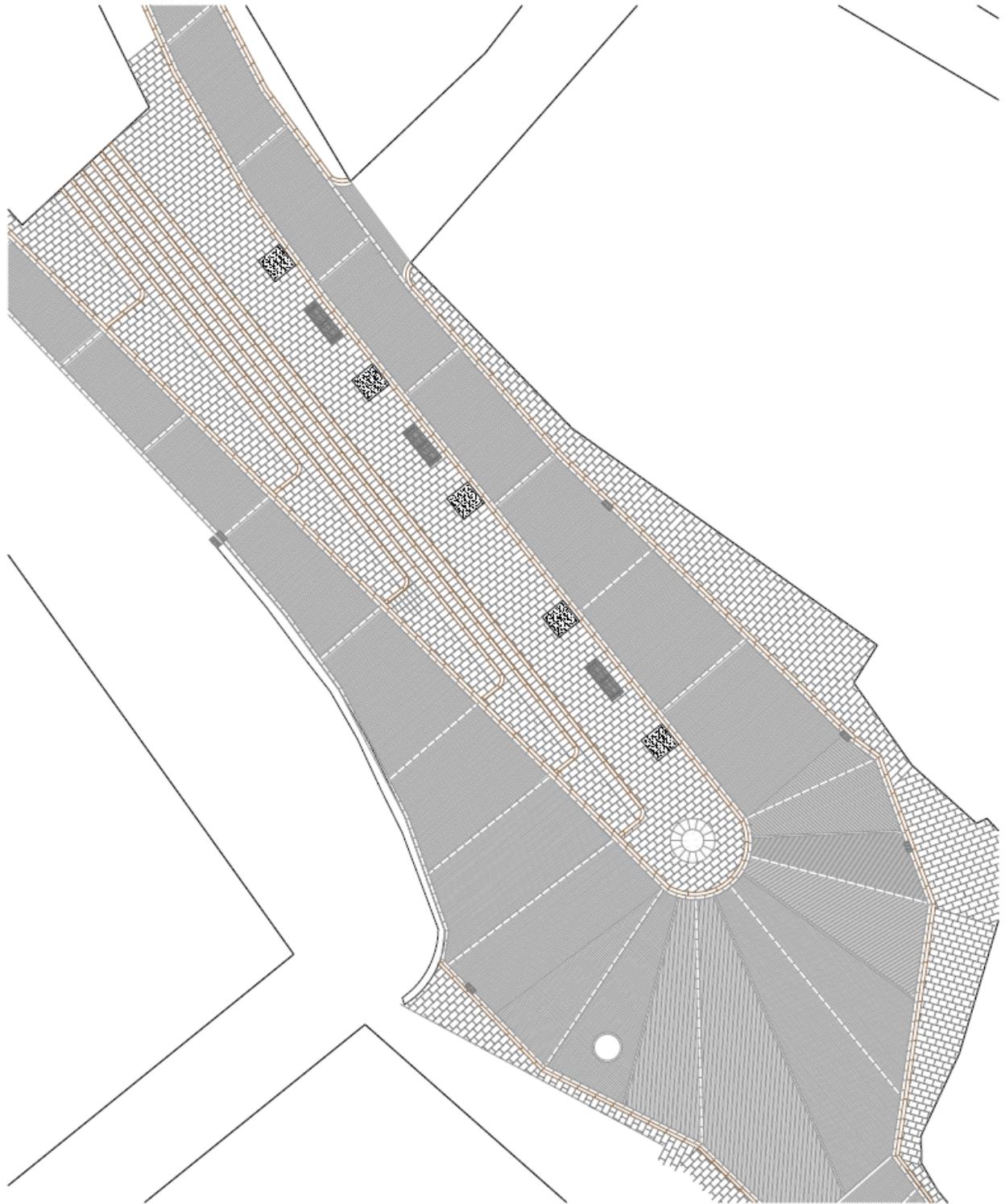
## **1º Proyecto de rehabilitación**

*Plan de Reforma Interior* del año 1983

**F. Correa, A. Milà, Rafael de Cáceres**



DETALLE PLANTA. E 1/100



PLANTA, E 1/250



P09 Losa 30x45x3 Piedra Caliza



P14 Adoquin 8x30x8 Granito



P10 Losa 25x45 Piedra Arenisca



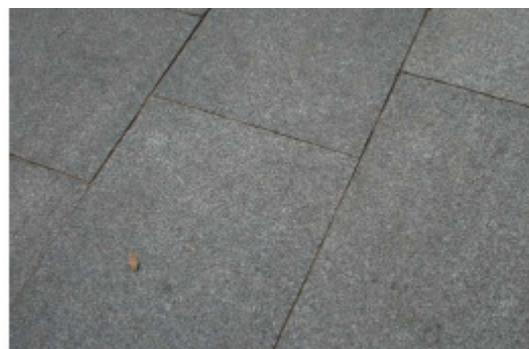
P15 Loseta 10x20x7 Granito



P11 Losa 17x45 Travertino



P12 Losa 15x90x20 Piedra Arenisca

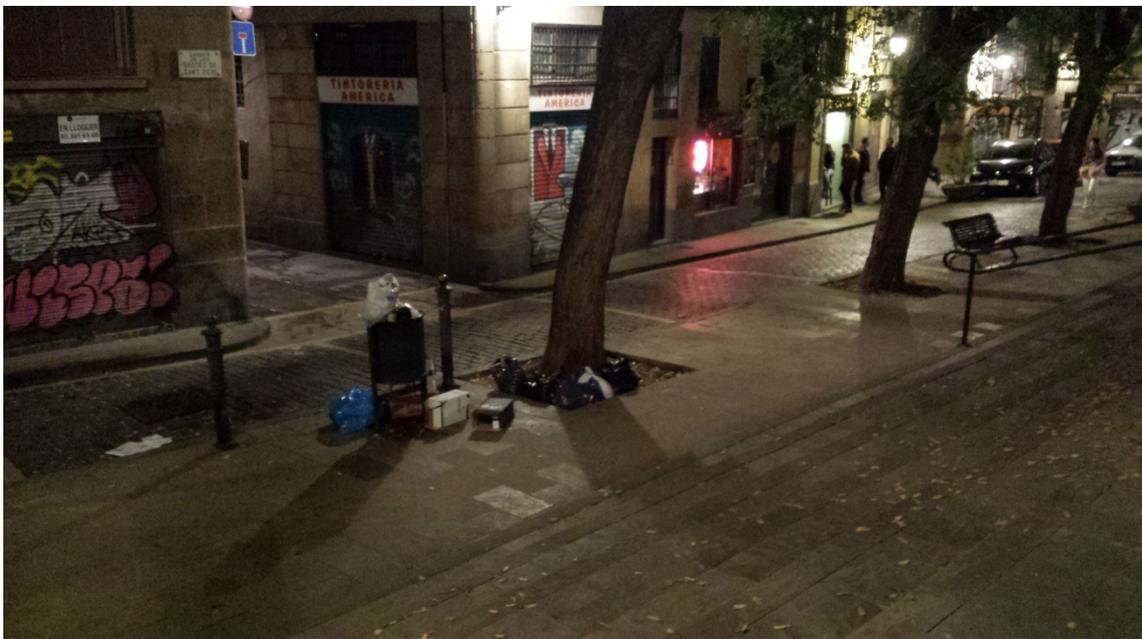


P13 Losa 30x60 Granito

## **ANEXO 003**

**En la situación actual se muestra la pésima  
conservación de la plaza y su alrededor**



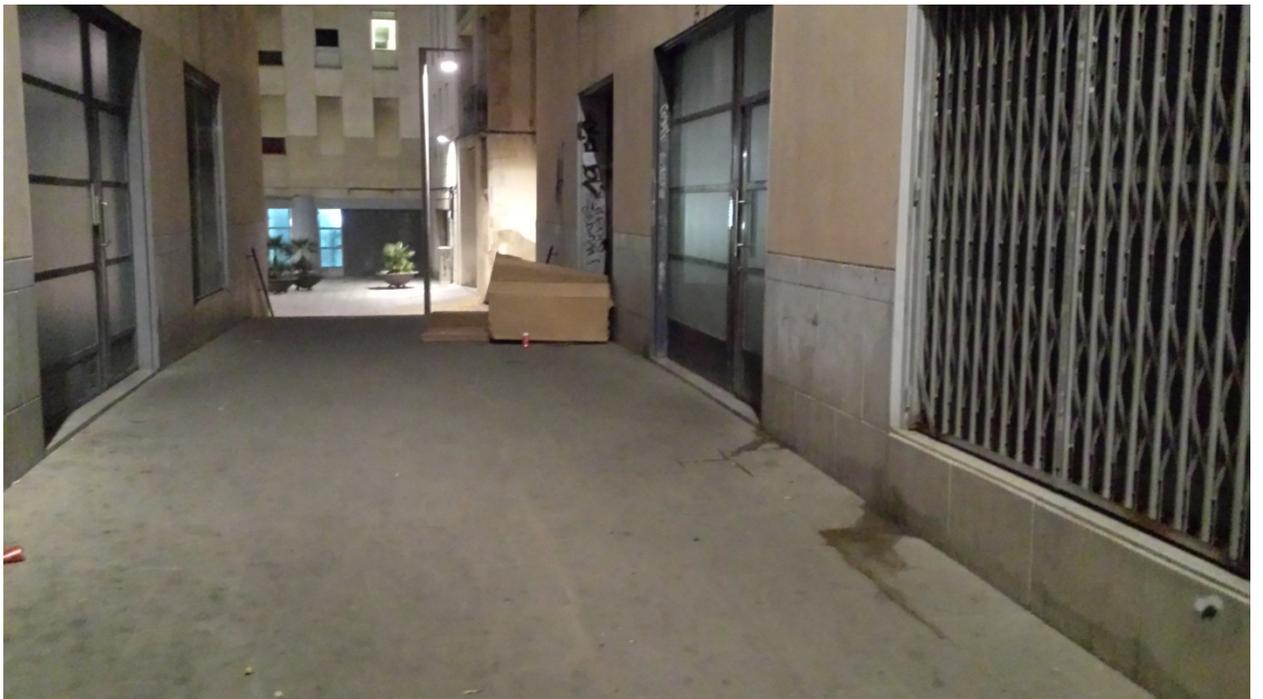






## **ANEXO 004**

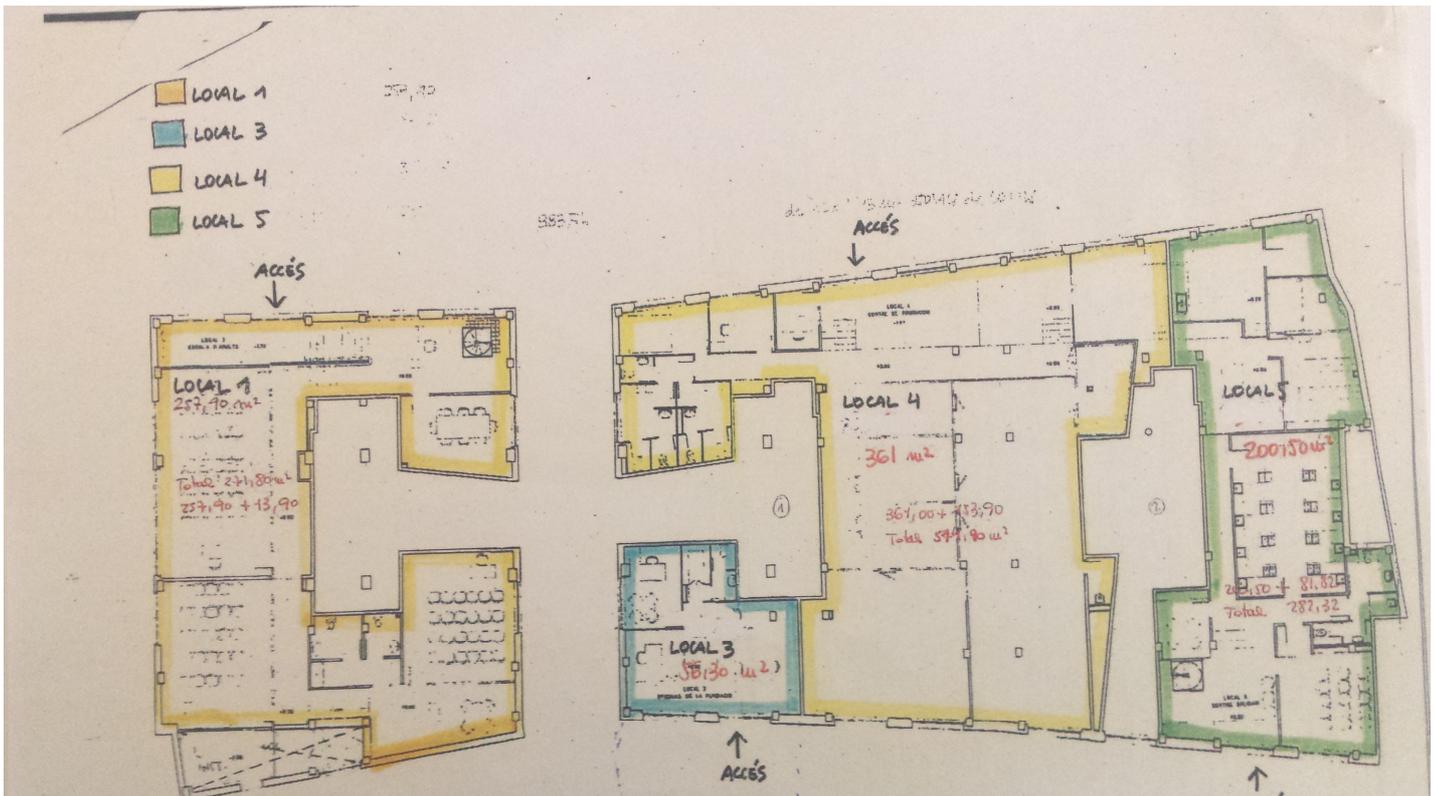
**Tramo de la Calle de la Sequia con carrer  
D'En Llastics**













## **Anexo 005**

**Intervención de la Asociación Cultural  
de Capoeira Angola Vadiação – Punto  
de Cultura Brasileña en Barcelona  
(lei cultura viva 13.018/2014-br)  
Calle de la Sequia,5,7 local 3**

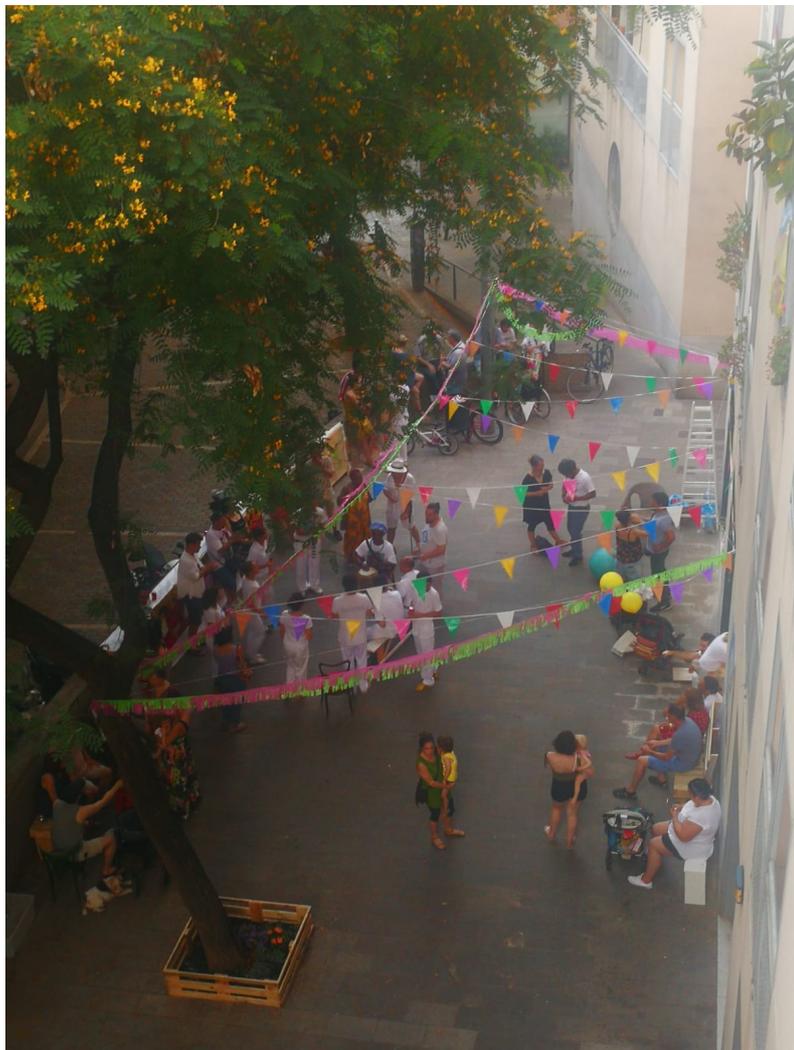






Ajuntament  
de Barcelona







## **Anexo 006**

**Propuesta de la Asociación Cultural de capoeira Angola Vadiação para el mural (mosaico) en el muro de la Sequia**





# **ANEXO 007**

## **Demandas vecinales**



- **Mas iluminación**
- **Contenedores de basura**
- **Parquin bici**
- **Limpeza**
- **Cambiar o arreglar las macetas de la plaza**
- **Jardines al rededor de las arboles**
- **Poner mas bancos y restaurar los bancos actuales**
- **Cierre del tramo de la Calle de la Sequia con carrer D´En Llastics (anexo 003)**



# **ANEXO 008**

## **Proyecto de Rehabilitacion**

