



MANIFEST

GUANYEM EL TALLER MASRIERA PER AL BARRI

Els veïns i veïnes, les entitats i els integrants del món de la cultura, atesa la manca d'un equipament cultural públic al servei del barri de la Dreta de l'Eixample, ens apleguem per fer renéixer un espai emblemàtic i a hores d'ara en desús: **el TALLER MASRIERA**. Ubicat al carrer Bailèn 70, és un edifici singular que serví com a taller i estudi per a pintors, escultors i orfebres, i més tard com a teatre; fins i tot acollí durant els anys d'esplendor un museu privat amb obres d'alt valor artístic, quan funcionava com a espai de trobada entre artistes de tots els àmbits. Espai de tertúlies, concerts i representacions teatrals, fou al Taller Masriera on, el 1935, Federico García Lorca llegí per primer cop la seva obra *Doña Rosita la soltera*. L'edifici, d'estil neoclàssic, fou construït l'any 1882 com a rèplica del Temple romà de Barcelona i està catalogat per l'Ajuntament com a patrimoni arquitectònic i cultural de la ciutat. Destinat durant dècades a usos que poc o res tenien a veure amb l'art o la vida de barri, ara el veiem desballestat, malmès, abandonat i ennegrit a causa de la pol·lució.

Per això, reclamem el Taller Masriera com a equipament públic de barri, amb una doble vessant: la de TEATRE i la d'ATENEU i casal cívic per a totes les veïnes i veïns i per a les entitats del barri.

Ja fa anys que treballem per arribar a un acord amb l'Ajuntament; **ara fem un pas més i entre tots impulsem la Plataforma Masriera** amb l'objectiu de fer del Taller un centre de barri de gestió cívica. Perquè som agrupacions del barri, som entitats culturals, som centres docents, però sobretot tots junts som ciutadans delerosos de veure renéixer aquest espai com a autèntic pol dinamitzador de la vida associativa i cultural del barri, al servei de les activitats populars, de les arts escèniques, de les iniciatives per al jovent i la gent gran i dels projectes que se'n derivin i puguem compartir amb la ciutadania.

PLATAFORMA MASRIERA