

Reclaiming the Quays

Engaging citizens to help
redesign a large, but forgotten
and crucial part of their city

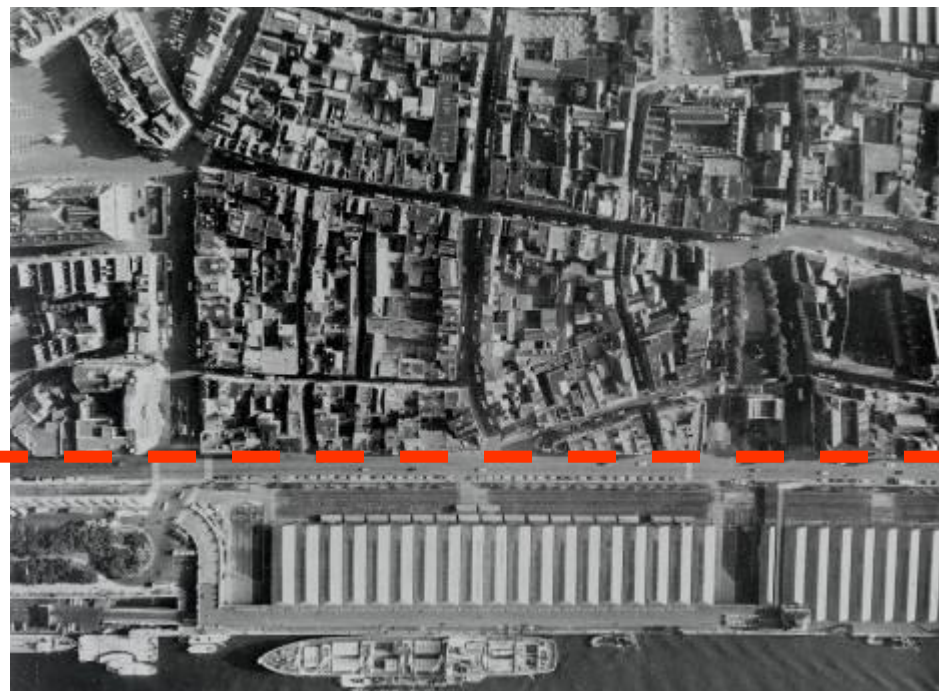
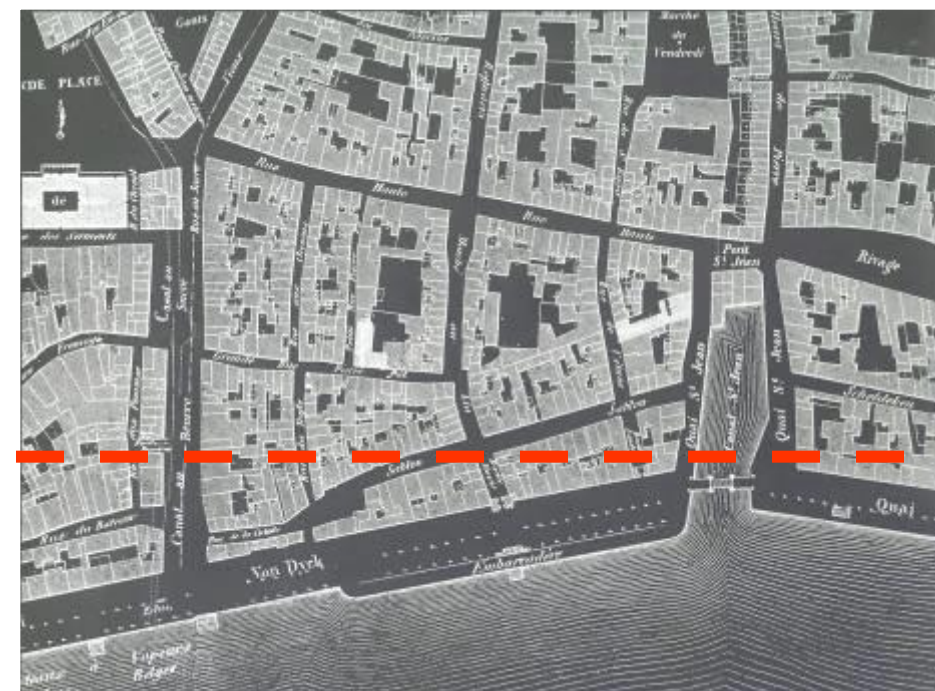


ANTVERPIA





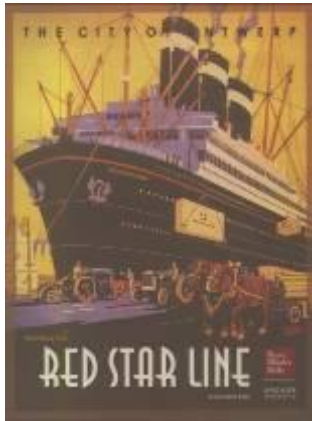
Straightening the Quays



Industrial Port

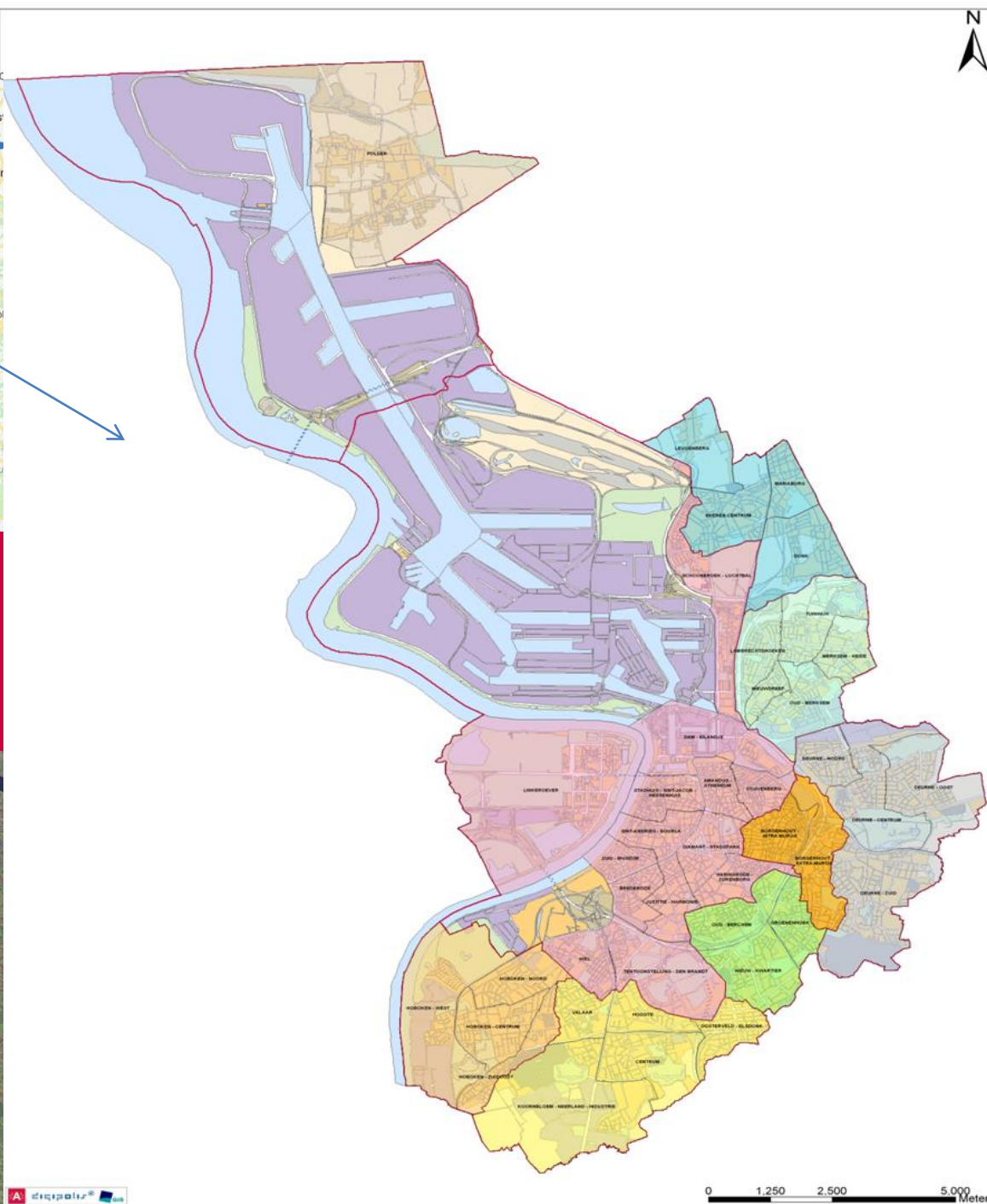
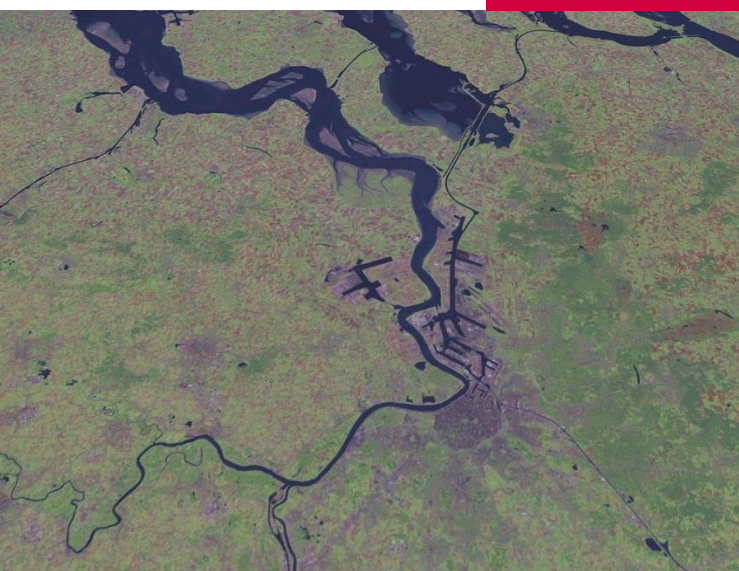


Modern Port (passengers)





523.248 (01/01/2018)
 204,5 km² (120 km² = port)
 172 ethnic origins





Port Building
(Zaha Hadid)
(°2016)



MAS
(Neutelings-Riedijk)
(°2011)



Park Spoor Noord
(Secchi & Vigano)
(°2008)



Cathedral
(1518)



Het Steen
(1200-1225)



Harbour area from the era of Napoleon / Willem I



Since the middle of the 20th century the port of Antwerp scaled up enormously



Huge parking lot, lots of open space, but low quality of the surroundings







Inspirational activities – ‘make it hapen’

Port-City relationship



...

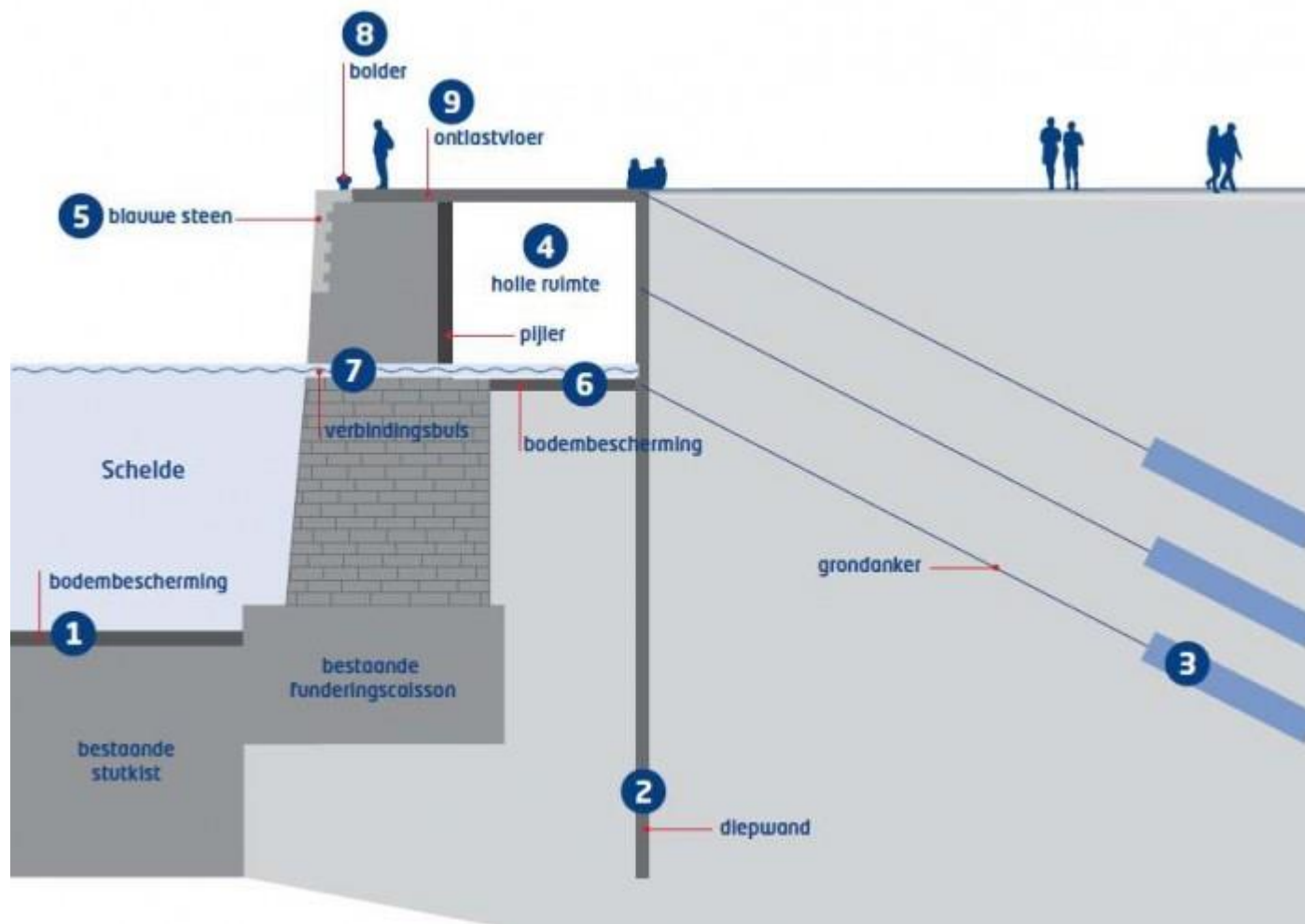


Why this project?

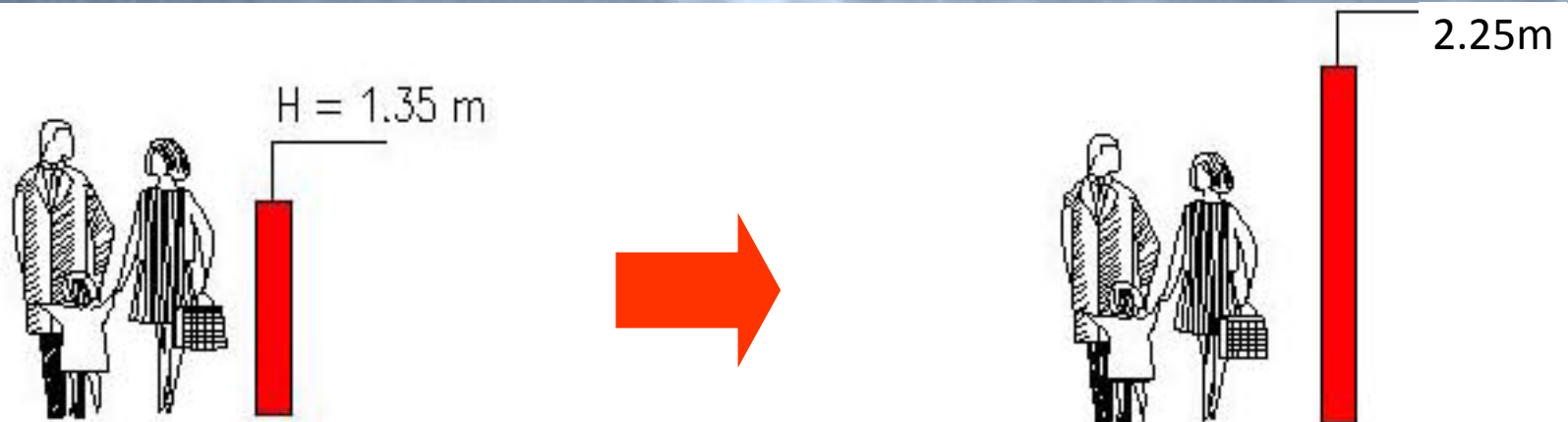
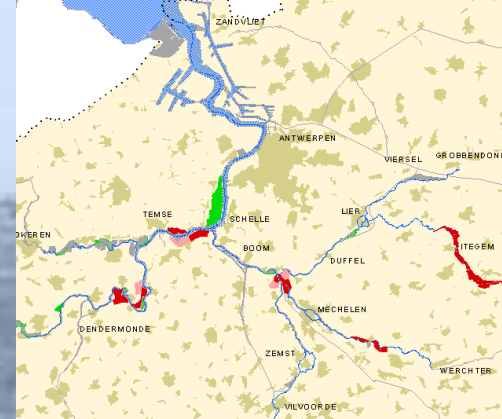
1. Stabilising the Quay wall

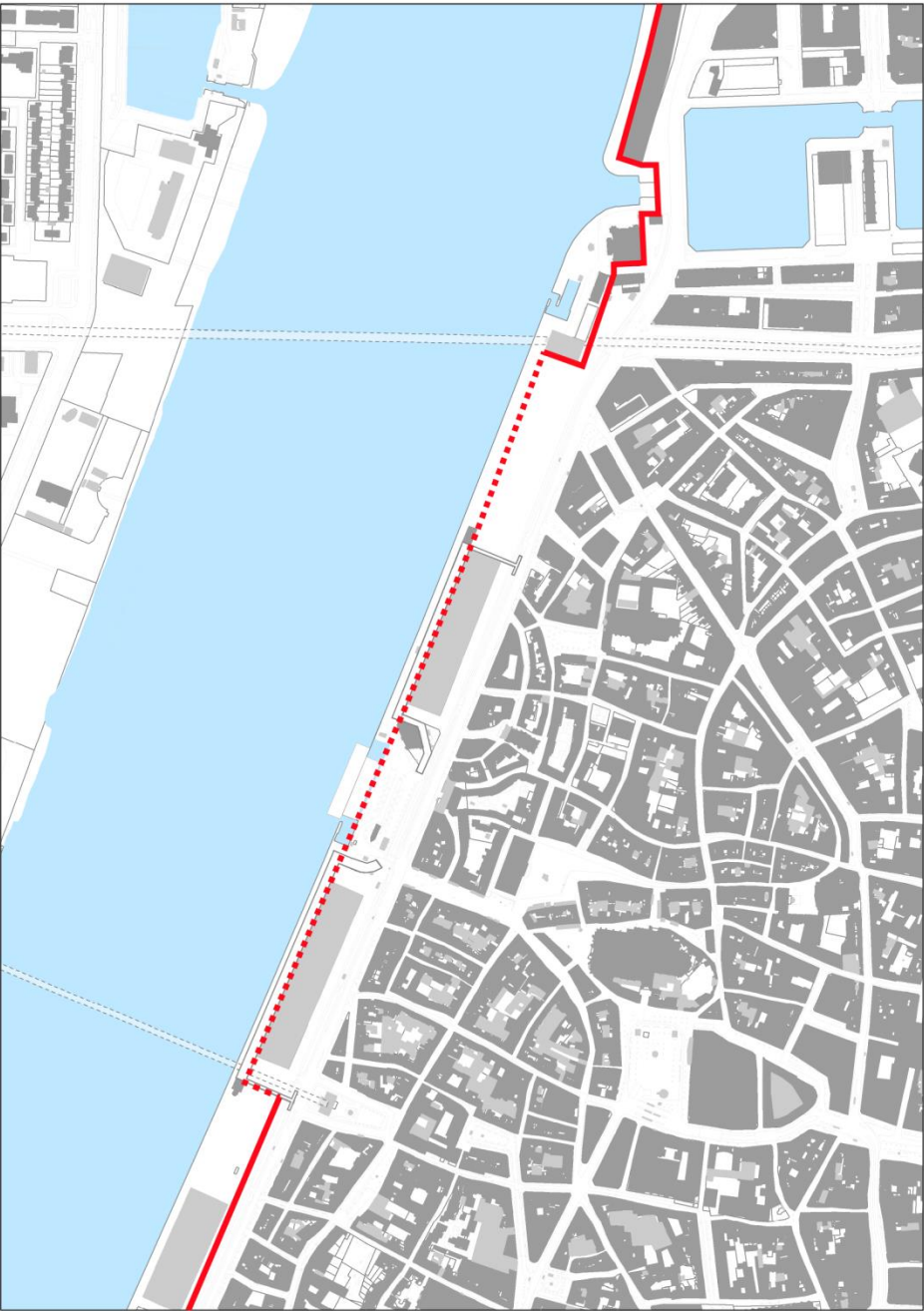
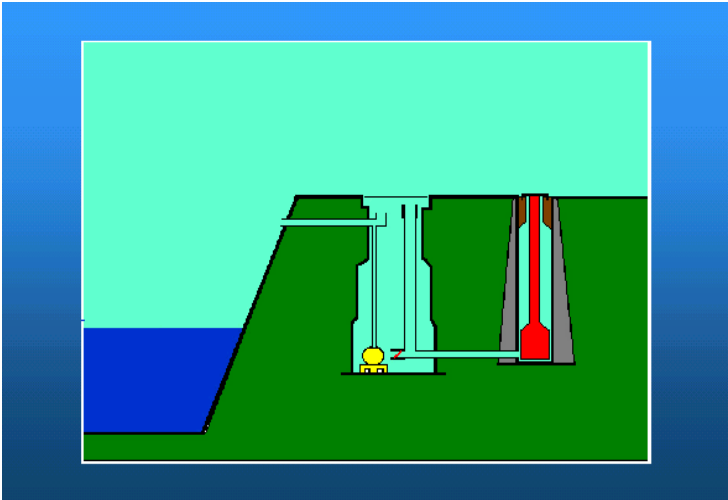






2. Flood defense



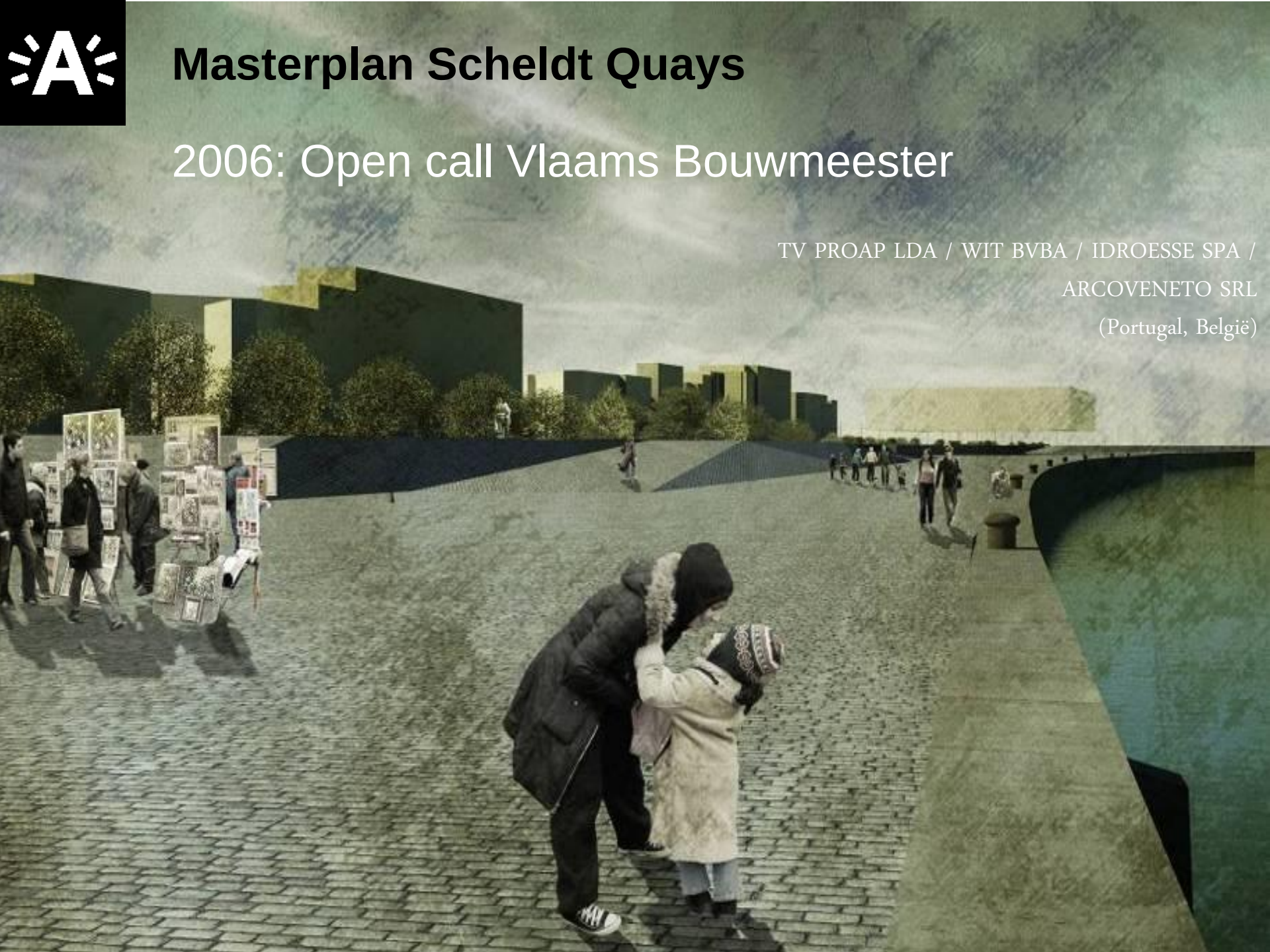




3. Use of public domain







Masterplan Scheldt Quays

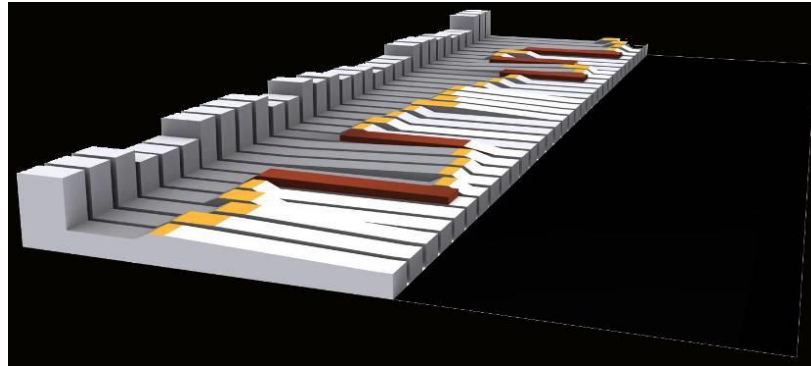
2006: Open call Vlaams Bouwmeester

TV PROAP LDA / WIT BVBA / IDROESSE SPA /
ARCOVENETO SRL
(Portugal, België)



Masterplan Scheldt Quays

New flood wall as
an instrument



6 Guidelines



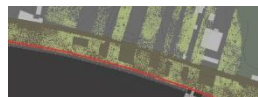
waterkering



mobiliteit



erfgoed & archeologie



publieke ruimte



actieve haven



kaaiprogramma

7 Zones



Droogdokken

Rijnkaai

Loodswezen

Centraal Deel

Sint-Andries Zuid

Nieuw Zuid

Blue Gate Antwerp





Estimated costs

in mln €	Totaal	Projectmanagement (10 %)	Subtotaal (excl. BTW)	BTW (21%)	Totaal (incl. BTW)
Stabilisatie Kaaimuur	185,39	18,54	203,93	42,82	246,75
Waterkering	26,87	2,69	29,56	6,21	35,77
Mobiliteit	29,42	2,94	32,36	6,80	39,16
Publiek Domein	99,57	9,96	109,53	23,00	132,53
Totaal	341,25	34,13	375,38	78,83	454,21

DROOGDOKKEN (situation 2008)



DROOGDOKKEN

(impression Van Belle & Medina)



DROOGDOKKEN (making of the Belvédère)



DROOGDOKKEN

(today – completion of first part: Belvédère)



DROOGDOKKEN

(today – completion of first part: Belvédère)



DROOGDOKKEN

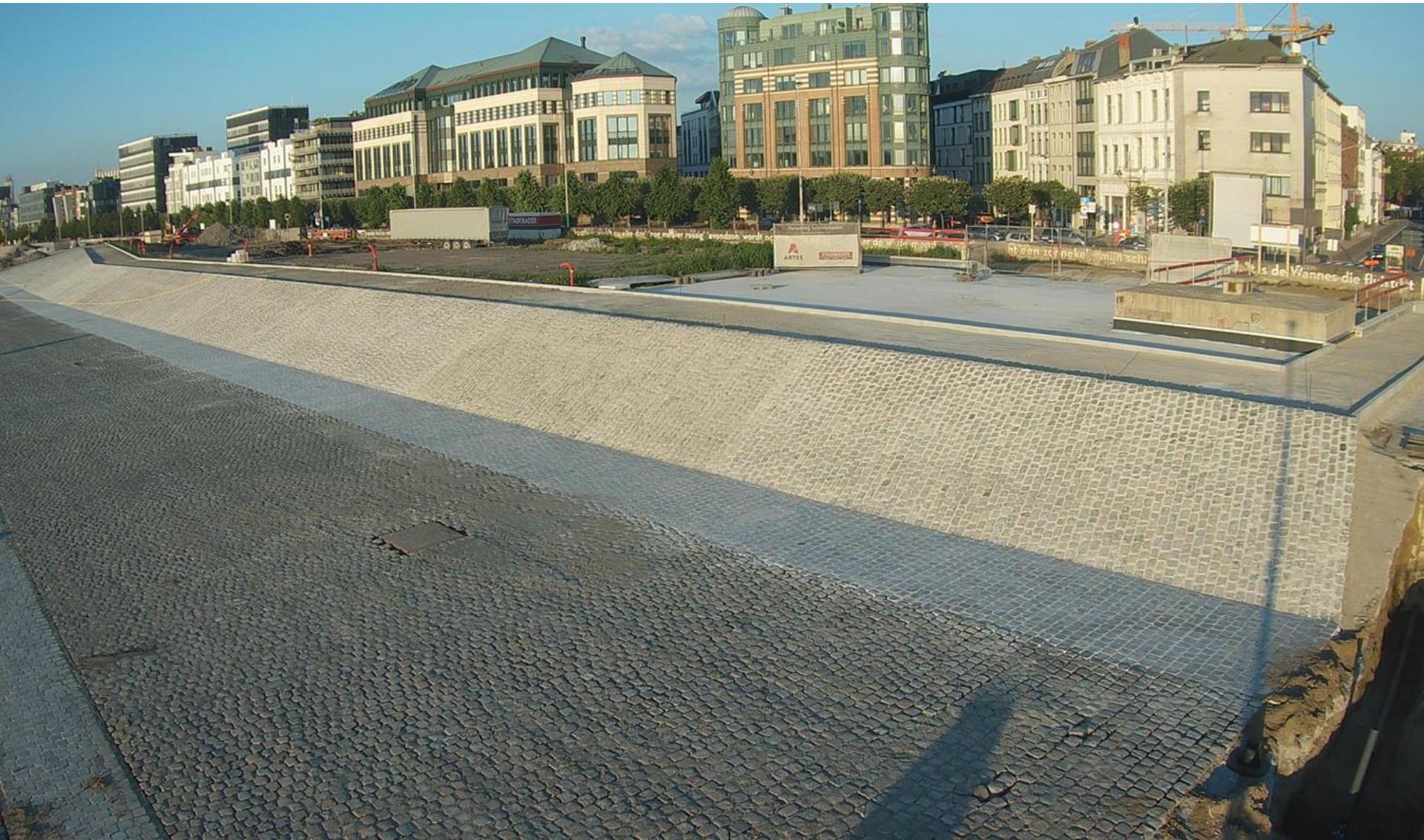
(today – completion of first part: Belvédère)



ST.-ANDRIES & SOUTH



ST.-ANDRIES & SOUTH



ST.-ANDRIES & SOUTH (23/11/2018)





De kaarten worden weer van ons

 In Antwerpen is gestart met een grootschalige heraanleg van de Scheldekajen. De Scheldekajen zijn een strook van 6-7 kilometer van het Droogdokkeneiland tot de
Om de band tussen de stad en de Schelde te herstellen, worden zeven verschillende deelgebieden heraanlegd volgens het 'Droogdokkeneiland' concept. Dit
zijn drie redenen om de Scheldekajen te vernieuwen: de historische kademuur is in slechte staat en moet dringend gerenoveerd worden, de
gebeuren in fases in verschillende deelprojecten en deelgebieden, en nemen een 15-tal jaar in beslag. De eerste twee
Zuid en het Droogdokkeneiland zijn de stabilisatiewerken en de aanleg van het oeverbeheer. De derde
en de verhoging van de waterkering in het kader van het Singnaplan. Lees er meer over op

NEW SOUTH

(17/09/2018)



BLUE GATE ANTWERP



BLUE GATE ANTWERP





How did we engage citizens/stakeholders

?

Partners

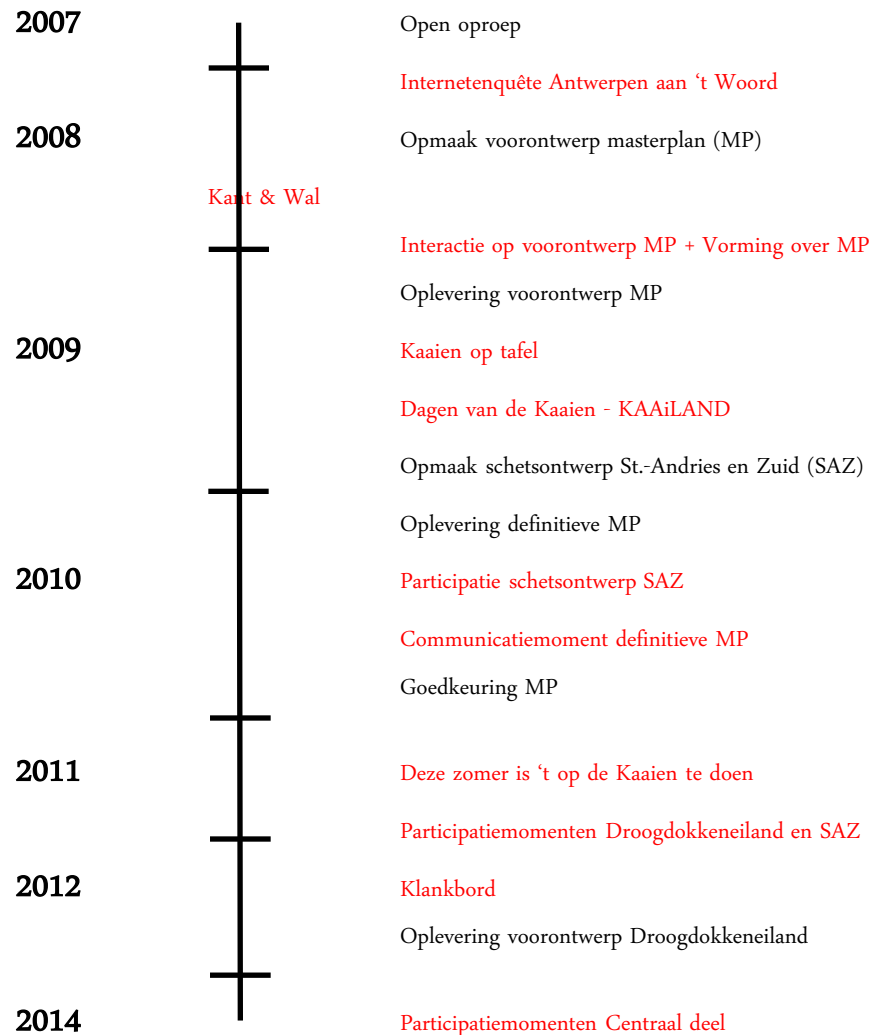
Info sessions for ‘ambassadors’

A week of dialogue &
‘The days of the Quays’

On line

Reclaiming the Quays

communication & participation



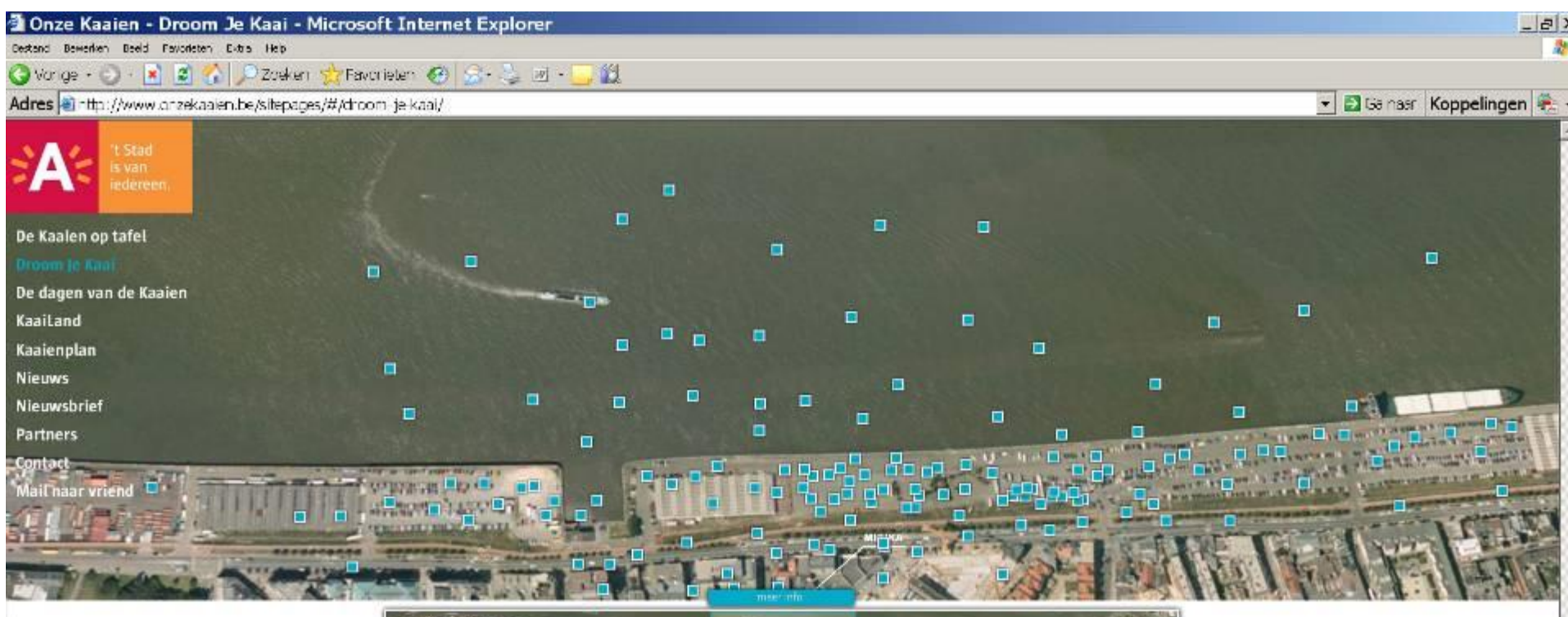
• planfase MP - deelproject

• communicatie – participatie – inspirerende activiteiten

‘Dream your Quays’

Online suggesties *posten* op luchtfoto van de kaaien

- Bijna 300 berichten op Droom Je Kaai



‘The Quays on the Table’

- **1 - 7 march 2009**
- **(open and closed) in every district**
- **8 - 12 participants, 1 moderator**
- **easy accessible discussions between citizens about ‘their’ quays**
- **one methodology (funnel)**
- **543 motivated recommendations were given to design team and policymakers**
- **Individual questionnaire (socio-demo’s)**



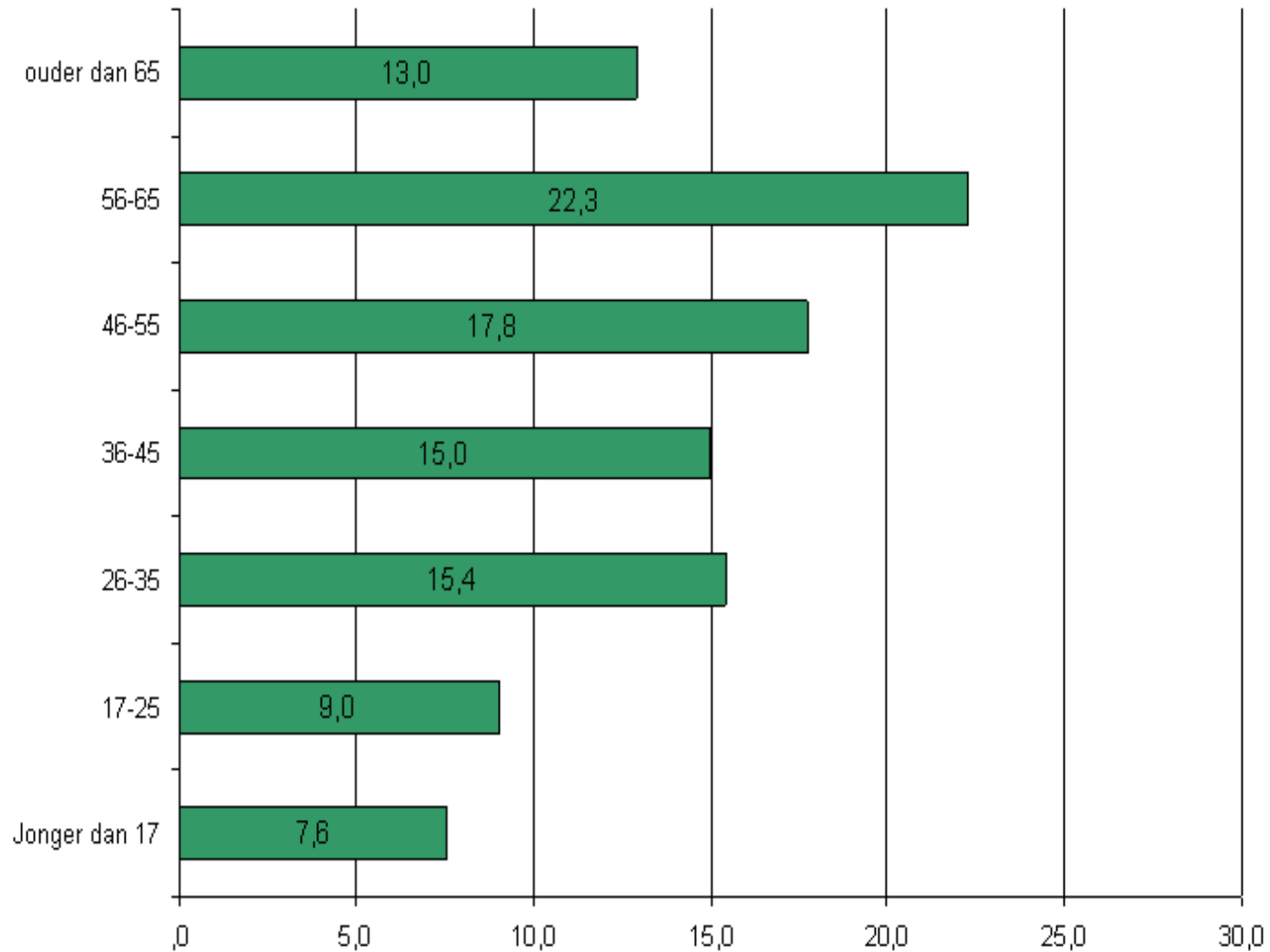
‘The Quays on the Table’ - methodology

Two post its – five general themes

- Meaning of the Quays
- Use of the Quays
- Historical heritage
- Bond with water (river)
- Mobility



The Quays on the Table – age participants (N=687)





[filmpje](#)



"Antwerp deserves a better place than an ordinary spreading meadow on a graveyard"



Quote on a participation moment Sint-Andries Zuid feb. 2010

(ex. Lyon - F)

Zes asuistrooiingen per maand vanop de kade

“De Schelde is voor veel Antwerpenaren een speciale plaat

Sinds bijna een jaar kunnen nabestaanden afscheid nemen van een dierbare aan de Schelde. Op een legale manier. De stad richtte er een speciale plaats in voor asuistrooiingen op het water. Die is intussen al zo'n 75 keer gebruikt. Een succes, klinkt het bij de stad.

Wie de plek niet weet zijn, kijkt er makkelijk over. Aan de Toverierskaai, achter het oude loodgebouw, is sinds november 2017 een speciale plek langs de Schelde ingericht voor asuistrooiingen. Er is een houten terras aangelegd, met bankjes, een vlaggenmast, een schepbui, maar ook een bolder. Daarop kan een urne met astijdens de plichtigheid worden geplaatst, waarna die via een draaibare arm het water in kan worden gelaten, waar de resten een laatste rustplaats vinden.

Zo'n plichtigheid kan particulier worden gereserveerd en georganiseerd, al gebeurt de meeste reservatie volgens de stad momenteel door uitvaartondernemers zelf.

“Wij hebben intussen al zo'n vijf keer een rouwverlating gedaan”, zegt Benjamin Heiremans, die onder meer in Borgerhout kantoor houdt. “Meestal is de familie vragende partij. Steeds meer mensen weten van deze mogelijkheid. Misschien dat het vroeger al eens werd gedaan zonder ons medeweten, maar nu het officieel kan, is er steeds meer vraag naar.”

Mooie herinneringen

Soms wordt er afscheid genomen van dierbaren met een maritiem verleden, maar dat is niet altijd het geval.

“De Schelde is voor veel Antwerpenaren een speciale plaats”, vervolgt Heiremans. “Ze hebben er mooie herinneringen aan, hebben er vele avonden doorgebracht. Dit is dan een mooi afscheid. En er speelt wellicht ook wat chauvinis-



Mit een draaibare arm en een vlaggenmast wordt de as over de Schelde afgestruoid.
FOTO: JEROEN DE WIT

me mee. Maar niet iedereen komt uit Antwerpen. Al gaat het vaak ook om mensen die op hogere leeftijd naar een rusthuis buiten de stad zijn gegaan, en toch naar Antwerpen willen terugkeren voor hun laatste rustplaats.”

Navolging

Dat blijkt ook uit cijfers van de stad, die opmerkte dat ook al inwoners van Aartselaar, Edgem, Wuustwezel en Zwijndrecht hun laatste rustplaats in de Schelde vonden. Intussen vinden er maandelijks zo'n zes plichtigheden plaats, volgens de stad een overvloedig succes. In het initiatief krijgen elders navolging. “Andere gemeenten zoals Temse, Dendermonde, Bonheiden en Zwijndrecht zullen ons voorbeeld volgen”, zegt Caroline Bastiaens, Antwerps schepen voor stads- en buurtonderhoud (CD&V).

Een reservatie kan gratis en on-



Ondernemer Benjamin met een urne, die biologisch afbreekbaar is. FOTO: BERT KROMMIG

Benjamin Heiremans

Uitvaartondernemer

“We zien vaak dat mensen die naar een rusthuis buiten de stad zijn gegaan, voor hun laatste rustplaats toch graag naar Antwerpen terugkeren.”

line, en geeft recht op o van een uur. De tijdstip beperkt tot momenten water, zodat de urne of goed terecht komt. Een moet biologisch afbreekbaar zijn. Soms wordt er gewerkt stevige ‘enveloppe’ voor maakt van een soort p ché. Plastic bloemen bloemstukken zijn niet to

Ook op het water

Intussen bieden ook ve de rederijen uitvaartpl den vanop de Schelde ze stad heeft er zelf geen cij De meeste bedrijven waar bereikbaar of hadden no uitstrooiingen op het v daan.

CHRISTOPH MEEUSSIEN

● Voor meer informatie over ging op de Schelde kan je te www.antwerpen.be/afschid schelde



A photograph of a park area with three people relaxing on modern, curved wooden lounge chairs. The chairs are made of horizontal wooden slats and have metal legs. They are positioned on a concrete pad. The person on the left is wearing a dark jacket and jeans, looking up. The person in the middle is wearing a dark jacket and jeans, looking towards the camera. The person on the right is wearing an orange jacket and jeans, looking towards the camera. In the background, there is a grassy field, several young trees, and a building with a sign that reads "DOES HET GEMOEDEN WITEN". The sky is blue with some clouds.

Reclaiming the Quays

Any Questions?

CITY OF ANTWERP

Follow us

@antwerpenmorgen
@slimnaarantwerpen
@noorderlijn
@stadslab2050

Antwerpen
Morgen?

Ontdek hier
de stad van
de toekomst.

ATYPISCH
ANTWERPEN

ENTRÉE LIBRE >>>

Anvers
Demain?

Découvrez
la ville du
futur ici.

ANVERS
ATYPIQUE

ENTRÉE LIBRE >>>



antwerpenmorgen.be

